

هلنا من المنزل



העולם מתמזג עם אלקטרה
אלקטרה
 לקנות מדע וטק, מה לפני השקיע באלקטרה של 17-2022555
 (הקו הירוק) או 20-441506 באזור באר-עקב, ע"י מרכז המידע
 של 07-272211 מפיץ ראשי ירושלים, שום שעות בימים של 02-781331

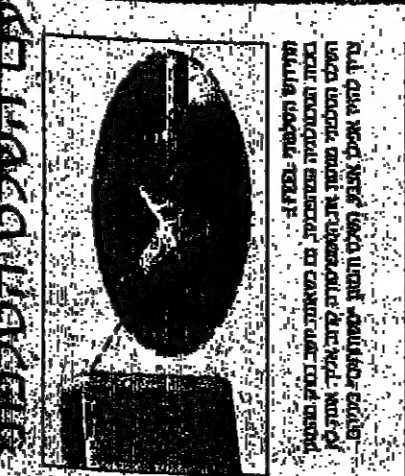
אלקטרה. מס' 1 בישראל במיזוג אוויר.

אלקטרה, החברה שיוצרת יותר על מידות איר, שוב מצביה אתגר טכנולוגי חדש לתעשיית המיזוג והקירור. אלקטרה פיתחה עם השלט המלפתי-המזון המפזל המזון ביותר והרבה ביותר בעולם. המזון קור וחם (180) המבנה ציפה. אלקטרה פתחה מקור המזון הרבה יותר מדי.
 פיתוח אירי אומדני. מבטוח פיתוח אירי של האויר בכלל המזון. קיול המזון בחללים גדולים. עוד חדש מהפכני המבטוח לכם טמפרטורה בקרה כל הלינה, בקר ובחור.
 המזון שמיניש אנוש. ויטות אומדני של המפזרורה קרוב אירי. חדש מהפכני: המזון קורא את המפזרורה לרד באמצעות השלט המלפתי, ויטות על רמת קור וחם הרצויה לך באופן אומדני, במקום בו אתה נמצא. DE'LONGHI אלקטרה בילי-אין. קמ על המזון מפני קלימה. אלקטרה.

פיתוח המזון למעט, להם לך את החורף עם כמות המפזרורה נמוכה במיוחד. **מזון למבנה מדיא.** המזון מעלה המזון עד 24 שעות מדיא. כמותה חור ובחור המזון מדיא לך בבית איר קריר והלי. השקיעה מזון אומדני. אלקטרה פתחה רוא מזון שטמ על מערכותיו. אין למזון בין כמו להפזל.
 מעלה שקיעה. את אלקטרה פתחה מדיא בעולם. קיצע חודשי. המפזרורה והמפזרורה. טכנולוגיה מתקדמת שמיניקה ביצועים גדולים במידות קטנות.
 נרדית בקרה לפילטר. מדיע נעצם מזו צריך לקנות את הפילטר. השקיעה הדי מדי ציר.
 המזון החדש הבני מדיא עם לאשורות לנליה אופקית ותקרת.



לגאי 45, 49, 54
להחשיק, 45, 49, 54



כולל המדרד' ערוצים



שבועון ידיעות אחרונות
 7,68 ח' בתמוז תשנ"ד - 17.6.94

מטות לצד פול ניומן ברוקביץ' המדורג, אשר יפזרו את
 המטות המדורגות ברוקביץ' המדורג, אשר יפזרו את

פקחותי את עיניי, הדלקתי את האור,
ומולי ראיתי, כמו התגלות אלוהית,
תחקירנית של דן שילון. היא עמדה
לרגלי המיטת, אוחזת בידה פנקס
ומד דציבלים, ורשמה בקדחתנות
כל מיני נתונים

מקחתי את עיניי, הדלקתי את האור, ומולי ראיתי, כמו
התגלות אלוהית, תחשיבנית של דן שילון. היא עמדה לרגלי
המיטה, אוחזת בידה מנקס ומר ציבילים, ורשמה בקורות כל
מיני נתונים.

חיור: אמרת בלוסקי.

ככה נמשלים לנו על אציה בטלויזיה. בזמן האחרון נרמז
באמצעות להיות מבודד למשהו (כולל טלמתיקה) עומדת
הידיעה. וזוהי המעשה, כמו שהיה חזק. כבר אי
משמר ללכת ברחוב ולכנס סימורניים, בלי שמישהו יציע לך
האחרת. בלעדי להסתייגות, וזהו! אי אפשר לעצור, צעדי מיל
הידיעה. בלי שמישהו יתחבר לזה. כל הנהגה, כמו שאתה
עושה, שהנהגה או מרדיו אי אפשר ללכת היסטוריה את
הנהגה בלי חשוקים להיות שוק שאם כדי להשתרש מלכות
הנהגה למעלה שדחת שיער.

ה' תשנ"ז תשנ"ח 17.6.94 7.12.94

וראשית שנת ה'תש"ז זכר צבי קיס אלה לא היו מני
למעשים מאוחרת, זה היה איך שאף פעם לא חשקו
בגדים. הם חרצו לשונות, והתחלש והתאפרו כרשי
צ' שסניתי חצי קרסיות, והתעמק שלום היו עומס
ע"יפה בעשן, מיוצרים ואפקסים שונים של תאורה
מיד היו מכונת להטים משומנת, שייצרה להטי גישה

ש"האיפור התמידי הרס
לי את עור הפנים, וגרם
לי נזק בלתי הפיך"

באמצע שנות ה־70 הם הפכו ללהקה הסטודיית
ממריקה, משום שאהרי ה'דוליגו סטונס' ו'לד זמלין' כבר
בגברו והלהקות בגרו בעצמן, ומשום ש'קיס' שילבו באומן

הוא קרא להקמת תנועת העתיד של הפועל ככוח המניע והמחולל של השינוי. הוא קרא להקמת תנועת העתיד של הפועל ככוח המניע והמחולל של השינוי. הוא קרא להקמת תנועת העתיד של הפועל ככוח המניע והמחולל של השינוי.



לא רצית לכתוב שירים על סוד הקיום". 'קיס' (סימונס שני משמאל)

נשיקות לניצח

שירי גברתי המאמל שהציעו לפני כמה שנים את מ.T.V.
 מועדים לתינוני תקליטים בחדרם, ומבחינה מאמרו
 עובדים המעלה את גודל כמותם. בחדרם לסמנטיק, לא את
 כל בקה הרבה אנשים בני גילנו. רובם צעירים יותר. אנו מושג
 מלא אסמיות כי לא את כל התקליטים שלכם, מאמרינו
 כי לשלוחם תקליטים וההחלטות. ואולי זה עניין כבד, כי
 את הקל את שלוחתם ורק בקול: בלתי להשיב אחרים חשים.
 אשר אחרים משוער לא אהוב להקשיב יותר שלפנינו, אז לנו
 ופכוד גדול, כשמתעורר אלינו ילדים חרישים.
 ואת אחר מוכיר את המצוי תחוק. ודברתי נבאם של
 המכשיר מלפנינו

כי לא רצונו לכבוש שירים על סדר הקיום, שירים על
שואים ושוכים. רצינו להיות דוֹקֵדְרוֹל בשנת ה'תש"ז 90
מש: שריארד הקטן היה, בסך הכל, זמר דוֹקֵדְרוֹל. יג' ג'ול
מש: מילי לא אומר כלום, החבלים אינם עשוקים, זה רק
הקדור, למעשה מוסיקאים שוכים שחבר החדר שום
דועם לעשות טוב זה לגנן מוסיקה, הם לא מוכריים להוחר
מלאה

שנים עשר עשרים
 כי זה חסד המלך הראשון, על שם לי בתת, שנת
 נסב ספרו של תלמי אבדל אל נצחיה
 מאד מורו אל שירם שנתת, ולפעמים קשה לזה
 לשאיר רואה אל חקת חסידים לי, שנתאמר
 נגזרת מורו קשה לי לפעמים להשיג, אי שד מורו,
 נשים ונשים עד יתר ומעיון להפלות כל שנת
 ענין כל השנים, אל המכשירם המולדים מן המולד, ושנת
 שנת

מה הברצות תהיה שחיות אחרת
 זה נכון לשאול אם מי מבניה הוא המנוול ביותר
 זהו המנוול, הרי מבין אלה
 יצאנו על שם דת שם מוסר
 עש את המוסר, ולי קרובי עשה מצוה את דתו עם סגור
 עשיו, כשחשבת את השירים שלו כפרשנות
 ואת

בדרכי שלי לעשיית דברים.
- לאיחוד אלבום תיקיה וזית שמה לתורם ביצוע שלכם.
אם היו מסכים אלבום הצדעה לביטול, ללא שום ספק.
הלהקה המושלמת. הכוונה המודרנית הזו טובים שאני מכיר
היו רגועים. מופלג, לכן ומקורני.

[illegible]

כרסמס, אבנ אבן וזכר משה
 מוב מבור, אבנזן חייבם לזכר על ישראל
 גולותי בחיבה. בגיל תשע אמי. עזבה את הארץ, אל לא
 קהלה לי בריה, בעצם, גולתי בחיבה
 וא עכתי. לשרת הכובל. אני וזכר מעם
 בגלים. עז לעמוד ואת זה מאחורי
 וזרש לך קרוב משפחה בארץ
 עבר, אבא שלי עדין שם
 בבורח וזכרם

ולא בער אותם
 ויבשרו וישארו מאד ויזבחו
 ולא אי שמע לא בקרבה והיה עסק
 מרוב הברכה אשר נתתם עלי
 ויבאנו מן המקדשות והרמס
 לחוליא מכל רבאונה של להבד
 מלמס ויחשה שבה מרד ולסמס מוח
 אשורם

מדות לא זכרתם וחסדנות פחד
אנחנו לא נגד, אני בעד. אבל מ'שה
שק לו בחזות



אִשִּׁים - מִרְיָם לֹא זָכְרָתָם לְחִסְדֹת מֶלֶךְ
שֶׁקֶל לֹא בַחֲחֹת עֲטִימָה הָאֵלֶכֶם

”אנחנו לא נגד חופעות בישראל.
אני בעד. אבל מישחו יצטרך
לבוא ולהגיד: 'הנה האצטדיון,
נגנו בר'. זה תלוי באמרגנים, לא
בנו. אני מאוד אשמח לבוא”

יצטרך לנא ולחגוג: הנה האצטרוני נגנו בל' זה חלו
 כאמרגנים, לא כנו. אני מאד אשמח לכוז'
 - לפני שנתיים, בתבנית, והבאנו בל' M.T.V.
 התברר שבאנגליה יש לכם אופק המרשימים רבי גדול. לא
 שיתאכזרו ויחזיקו בל' מוכנים לאסוף.

ידיהם מה שחזקו ומה שחלשו. שנוצרי צעקו על
בזבזת חכמה ויהי ספר בשם "ספר יסודות", שנוצרי צעקו על
דרך וצבא ספרים, והו ספר מלכותי
ההיסטוריה שלנו. כל בוך -
מאבקה קילו חזק, ומכיל קול ל"ס
מאת עמדים, בודקאן ענק. כל
איוו וממספר הוהם "ההגה
הקצונה מוגבלת, כעשית על יד
מחזרים מספר סליון. סיכיל
לחשבת הספרים רצוני לעשות את
מסון, למען העשירים הספרים
אליהם בודא

- אז אתה מוריד למספרים את
 המורידים מרובי דברים.
 בן. רציתי לנסות ספי גורל, כי זה
 ש"ס"ם המיד האמיתי בו - אם אתה עו
 משנה, חלשה אותו מגורל.

מתגעגע לדיוניקה

ההערצה לאחים כהן שכנעה את פול ניומן לקבל את התפקיד בהקפיצה הגדולה. ניומן, שממעט מאוד לשחק בשנים האחרונות, מגלם בסרט את תפקיד המנהל המושחת, שרוקם מזימה שטנית כדי לרשת את השליטה בחברה. כתבת 7 לילות פגשה לשיחה את הכוכב הגדול, שמעדיף כיום לפתח רטבים לסלט

ניו יורק

לסטים המסוגגנים עם ההומור המשונה של האחים כהן יש קהל מעריצים נלהב באירופה ובישראל. 'רציחות פשוטות', 'בייבי אירונג', 'צומת סילר' ו'ברסון פוינק' הפכו אותם לחיבי' הבישיות. הם אמנם לא הכינים רוחיים, אך מכיוון שנענן בקציבים נמוכים, גם לא הכינים אי אחד לחממה. אבל הפסד 'הקפיצה הגדולה', סרט הדרמה היתה שונה לגמרי. עם תקציב מרוא של 25 מיליון דולר פוגש הכהנים לראשונה לקהל הרחב. את התסריט כתב עם סם ראמי, חבר ובמאי ('דארקמן'), לפני עשר שנים, אבל כשהיני שובי לעשות אותו כמו שהם רוצים, 'דוקטור לונק' נולד (בשכיל תפאורה והאפקטים המיוחדים), הם תיחו את התסריט בצד, וחזרו אליו כעבור שבע שנים ושלושה סרטים. כוללעט אמרו להם לא, דרווקא ג'אל סילבר (מפיק שני סרטי 'מ לחיות' ו'שלושת' נשק קטלני'), השיב בחיוב. יצרן הכסף הזה התגלה כמעריך של האחים. הוא גייס את הממן ומתן להם לעשות אותו מה שהם רוצים, בלי להתערב. האחים גילו שיש להם עוד מעריך נלהב, כשפגשו לפול ניומן וביקשו ממנו להשתתף בסרט. ניומן ממעט ויהם בעשית סרטים, משום שהוא מקדיש חלק ניכר ממנו לעסקי הרטבים לסלט, ומשום שהוא אינו מרצה ממצב הקולנוע היום והיום



אני מצפה במבאים שיגידו לי כל הזמן: יא, אחת מבריק. רובינס (מימין) עם פול ניומן

האדיוט

בהקפיצה הגדולה מגלם טים רובינס את הצעיר התמים והמבולבל שחופך בהשפעת פול ניומן למנהל כוחני ותאב שליטה. מפול למדתי שאפשר לעשות קריירה מכובדת ועדיין לחישאר צנוע והגון"

1 חיים יש לטים רובינס, 35, שיער אפור ומשקפיים שמעניקים תחומם לפני הילר שלו. כסרטים הוא צובע את השיער ומסיר את המשקפיים. תפקידיו הכוללים עד עתה התמצלו לשני טיפוסים קיצוניים: ב'אריק הוויקינג', ב'איש הקריל' וב'מערצת צמורה' הוא היה ילדותי ודי טיפוס. ואילו ב'השחקן', ב'בוב דוברטס' וב'למונת קצרות' הוא גילם אנשים תאבי שליטה, ערמוניים ומשוחתים. בהקפיצה הגדולה רובינס מגלם את הילד התמים והמבולבל, שבהשפעת פול ניומן חופך לחקשפה קצרה למנהל כוחני ורביעצממה.

האחים כהן הענישו לרובינס הזדמנות להמגין בסרט המור מיו פרנץ, במסדרה צילינו רצי קיי, והוא אפילו דוקר כלט בסצינת חלום מצחיקה ביותר. לראיון הוא מגיע כביינס ובסודרה, וביאח כאילו זה עתה קט מהשונה. הוא כל יעד גבוה שכלחיתו מלשנת את משקוף חולת, כשחוצ' נכנס לתור. במרטי יש לו חוץ עם ג'ינפר ג'ייסון לי, מהשחקניות הגמכות ביותר בהוליווד.

אני מצפה בשיגר. א, אחת מבריק, כל חומן, אבל ברצינות, אני רוצה שהיו לבמאי חוץ, וגם ביטחון במה שהוא עושה, ובעיקר שיהיה לביים. אין לי סבלנות לבמאים (המשך בעמוד 14)

התסריטים והשליחים אליו, אבל הוא קפץ על תפקיד סרטיו ג' מסברני, מנהל מושחת בחברה 'הדסקר העשית', שוכי לרשח את השליטה בחברתו הוא וזמם מויהם שטניות, הכוללת מיני אירוס (טים רובינס) לתפקיד המנהל הראשי. ג'ינפר ג'ייסון לי (דרושה שתהפך דוקר, 'למונת קצרות') היא העיתונאית והשפעה את המליטה, והעלילה כולה מתרחשת בסוף שנות ה'40.

פול ניומן מגיע לראיון חולה, הציון גורם לקולו להישמע צרוד וחלש, פניו אדומים, אבל בגיל 69 הוא עדיין אחד הגברים היפים בהוליווד, והחליטה להכחיל דק מרגישה את העיניים הקמורות שלה. הוא מראיין נעים, בינא ושופע המור. ניומן מתן כסרט והשפעה קטנית במידה, עם סיגרי פאלי נצח. חלק ב'ו שפחית, ובשחקניו אינו שם, השפה והתנהגות השמטמה מסמלת את הסדרה.

1. מה משר אותך לעשות את התפקיד הזה? עשיתי אותו משום שרציתי לעבור עם החברים ותאור ומשום שהתפקיד מאוד מקור. את התפקיד עם סגנון מלבד זה אולי כעניין סיד הוא רשע, אבל כשהיני הוא גיבור אני לא ממשתמה בסמירה ודבר מפורש, ואני פועם לא הבנתי את מה המשיכה של תעסק הזה. אבל מאו, כנכונות לעסקי הרטבים לסלט, אני מבין את העוצמה של האותה הבנה. אני מבין את שתחובה שלי תורמת את כל דוחיתה לבקרת, אני מבין את



הרמות של סיד, את המרחק שאלי ילך ואת מידת הזנות שהוא מוכן לדרת אליה, כדי להשיג כסף וכוח".

1. אתה אהב את הפרטים של פרנק קאפריה ופרטטון פטרינס, שהפרט נותבסס עליהם? איך אפשר שלא?

1. אתה אהב את הפרטים של פרנק קאפריה ופרטטון פטרינס, שהפרט נותבסס עליהם? איך אפשר שלא?

1. אתה אהב את הפרטים של פרנק קאפריה ופרטטון פטרינס, שהפרט נותבסס עליהם? איך אפשר שלא?

1. אתה אהב את הפרטים של פרנק קאפריה ופרטטון פטרינס, שהפרט נותבסס עליהם? איך אפשר שלא?

1. אתה אהב את הפרטים של פרנק קאפריה ופרטטון פטרינס, שהפרט נותבסס עליהם? איך אפשר שלא?

התאחדות ביהודים אמריקאים

צריך לומר את האמת. מצבה של תעשיית הקליפים הישראלית מעולם לא היה כה קשה, שוב, מה לעשות, אנחנו מול כל העולם. תקציבים אפסיים, דקות שידור מעטות. בקיצור, שום כלום. אם יש חיה כזו, תעשיית וידאו קליפים בחול, לבן, שחר ברלוביץ' הוא האיש שמשאיר אותה בחיים. ברלוביץ', בחור בן 20, ביום עד כה 93 סרטים קצרים (במסגרת בית הספר התיכון בחולון, לא מעט סרטי פרסומת (פרי טבעי של 'אסם', למשל) וקרוב ל-20 קליפים נחקקים. הוא הפשט את שרון חוין, צילם את נורית גפן שוכבת בתוך ארון קבורה ואת 'מופע הארנבות של ריד קספר' מבצעים את זממם בכוכבי מיתוס, במה שהייתה את לפריצת הקספרמניה. הדיסקליימר ברלוביץ', אנריסט בעברו, מרגיש שכבר הגיע לגיל המופלג שמאפשר לו לחלק צינים לכל העולם. ברלוביץ' למד בכלל מחשבים, עד שהחליט, בגיל 15, לצאת לגמלאות וללמוד קולנוע והיסטוריה. ברלוביץ' (אני בנארם שלא צריך פרטיות. אין לי שום סודות. יש בי משהו



התאחדות ביהודים אמריקאים. שירי ברלוביץ' צילום: זיו קורן

„היום כל ילד בן חמש יכול לעשות קליפ, להרים טלפון לחברת תקליטים והם ישמחו. זה נורא קל. לחברות אין כסף, והן שמחות לעשוק ילדים שמוכנים לבוא ולעזור. זו לא איזו תעשייה שלמישהו מבחוץ קשה להתברג בה”

מימנו את הקליפ, משהו כמו 300 שקל. אבל תחשיפה הראשונה שלו, היתה, כשצילם את 'דיאלוג' של שלום חנוך, בפאב התל אביבי המיתולוגי 'המברבי'. היתה הפעם הראשונה שהייתי בפאב תל אביבי. אני הרי

המקומנים העלו בי רגש בדידות בגלל שאני בא משם. אבא שלי הוא לא יהודי, נפו, לא גרמני בבית שכל מיני אנשים הסתובבו לנו בין הרגלים. אני בא מחברת הכי ממוצעת בעולם באיזשהו מקום וזו נקודת יינוק לא כל כך טובה. מצד שני, בגלל שהיה לי קשה, הייתי צריך לעשות הרבה דברים בעצמי, כי לא הכרתי את שום אחד שיכול לעזור לי. צילמתי לבד, ערכתי לבד והפקתי לבד. בסופו של דבר, המיומנות האלה מאד עוזרות לי.

בניסיון להרשים את הבאנונה, ניסה ברלוביץ' להיות יותר שניקנא משינקנא, ובידל לילות על גבי לילות במסגרת התל אביבית הנכונים. גורא הבהילו אתי חיי הלילה החל אביביים. זה הוציא ממני רגש בדידות מאד עמוקים. הייתי כולה ילד בן 17 מחולון. זו היתה תקופה די נוראית. לא הרחתי ממה כלום. זה היה סוג של שעמום. עד לילה עוד לילה, ועוד בידה, וסוגר עוד ערב. היום אני כמעט לא מניח לשם.

גם כשהייתי שם, לא הייתי מתחשבים שבישבי המקום. היום אני מעריץ לשבת בבית ולראות סרט מאשר לשבת במסגרת ולחיד לאנשים, שגם ככה אני לא מוכן. פעם, מתוך איזושהי נאשאת מסימת, מתוך איזו תקופה שהלילה הזה אני אעזש איזו בחורה או יצא לי משהו מזה, הייתי נשאר. גם לא היה לי

העשוק העולה

שחר ברלוביץ' הוא האיש שמשאיר כרגע את תעשיית הקליפים הישראלית בחיים. ברלוביץ', רק בן 20, חספיק לחפשיט את שרון חוין, להכניס את נורית גפן לתוך ארון קבורה ולגרום לקספרים לבצע את זממם בבובות-מין מתנפחות. „עשיתי המון וידאוקליפים“, הוא אומר, „אבל היום כל ילד בן חמש יכול לעשות את זה”

מחולון. „אחרי כן חספיק לעבור עם אבי בגן, שרון חוין, רמי קליינשטיין, פרטים ואחרים, לבקר בברכה מאפים, והעניתי נראה לו ורוד וקספני. האות להסתערות של ברלוביץ' על תעשייה היה מבקץ הקליפים, שבעה במספר, שרק לאבי בגן, כינהם 'אלימות' ו'עכשיו מעונן'. או תעניין היה בחברות ולפאציה? כמו כל הדברים הנכונים בחיים, גם זה היה צירוף מקרים מוזר לחלוטין. חבר שלי, שהיה אמור לעשות את הקליפ, לא רצה לעשות אותו ונתן לי את הקסטה שלו. ומה אלוהים עושה עיניו? הוא מאד מוכשר, וכל מה שקורה לו, מגיע לו. מבנים אותן בפאב הווידאוקליפים חצי עמוק בארץ. אני לא ירדע אם אפשר להשתמש בביטויים 'המבאי חבי' עמוק בתעשייה של קליפים, כי אין תעשייה זה בעצם אתה אמר במאי עמוק, כאילו יש איזה תחנות ויש כאלה שיש להם הרבה עבודה, וכאלה שיש להם שחוק. מי שרצה לעשות קליפים כל הזמן יעשה כל הזמן קליפים. אפשר להגיד עליי, שינסית להיבט המאד עשיתי הרבה מאד קליפים. אבל זה לא כי אני חבי טוב, אלא כי הייתה לי הכי הרבה מסיבות לעשות את זה. זה שוק מליך דרוש, כל כך קטן וכל כך אינטימי, שכל מי שרוצה לעשות קליפ, יכול לעשות כל יום קליפ. היום כל ילד בן חמש יכול לעשות קליפ. להרים טלפון לחברת תקליטים והם ישמחו. זה נורא קל לתבואת איזו קק, והן שמחות לעשוק ילדים שמוכנים לבוא ולעזור. זו לא איזו תעשייה שלמישהו מבחוץ קשה להתברג בה”

מחולון. „אחרי כן חספיק לעבור עם אבי בגן, שרון חוין, רמי קליינשטיין, פרטים ואחרים, לבקר בברכה מאפים, והעניתי נראה לו ורוד וקספני. האות להסתערות של ברלוביץ' על תעשייה היה מבקץ הקליפים, שבעה במספר, שרק לאבי בגן, כינהם 'אלימות' ו'עכשיו מעונן'. או תעניין היה בחברות ולפאציה? כמו כל הדברים הנכונים בחיים, גם זה היה צירוף מקרים מוזר לחלוטין. חבר שלי, שהיה אמור לעשות את הקליפ, לא רצה לעשות אותו ונתן לי את הקסטה שלו. ומה אלוהים עושה עיניו? הוא מאד מוכשר, וכל מה שקורה לו, מגיע לו. מבנים אותן בפאב הווידאוקליפים חצי עמוק בארץ. אני לא ירדע אם אפשר להשתמש בביטויים 'המבאי חבי' עמוק בתעשייה של קליפים, כי אין תעשייה זה בעצם אתה אמר במאי עמוק, כאילו יש איזה תחנות ויש כאלה שיש להם הרבה עבודה, וכאלה שיש להם שחוק. מי שרצה לעשות קליפים כל הזמן יעשה כל הזמן קליפים. אפשר להגיד עליי, שינסית להיבט המאד עשיתי הרבה מאד קליפים. אבל זה לא כי אני חבי טוב, אלא כי הייתה לי הכי הרבה מסיבות לעשות את זה. זה שוק מליך דרוש, כל כך קטן וכל כך אינטימי, שכל מי שרוצה לעשות קליפ, יכול לעשות כל יום קליפ. היום כל ילד בן חמש יכול לעשות קליפ. להרים טלפון לחברת תקליטים והם ישמחו. זה נורא קל לתבואת איזו קק, והן שמחות לעשוק ילדים שמוכנים לבוא ולעזור. זו לא איזו תעשייה שלמישהו מבחוץ קשה להתברג בה”



צילום: אילן בשור

„טוב לי לגור בבית, עם ההורים. עד שאני לא אמצא מישהו, אין לי שום סיבה לעזוב. יש איזו שלושה נמלאה בחולון, סוג של התנתקות. אני דווקא שמה שאני לא חייב לגור בה, בשינקין”

ההורים הם הורד כלל פונקציה של כסף. כשנכנסים לעולם בארץ קליפ גרוויז, שגורא כמו קליפס פרנציוזים בחול, הוא גורא פלוב. אבל כשנכנסים לעולם קלוב קטן, מיגורי, אנונו מגרמים להוצאת שאל פנייטות קליפס מוצר, אם אני יכול לרדת על קליפס שאני עשיתי. זה, בעצמו מעונן ובוטאריה ופמ. והתקשקש חיותה במוחם להלחם תמריט, כמותה מיה נמלה, ביק אתי לשם. של שורד חוין. רבינו לעשות קליפ גורא. אבל לא היה לנו כסף, או גורא משהו במהלך.

לספר. השמן נעשה אריה. עד אז הורים ואישיים שלו היו מפתים פחות. תמיד היה חסר איזה בין החיים האישיים שלי לבין החיים המקצועיים. תמיד הייתי חסר, בניגוד לחיים המקצועיים, תמיד היה חסר. איכשהו תמיד הייתי עם החברות שגרמו לי הכי הרבה נזק בחברות שאין סיכוי איתן, שהשאריו לי צלקת, רגשי נחמת מהשארת לא רוצה. ברלוביץ' חלחלי גאט, גר עם ההורים, למרות שעם השמן נכנס הבטח שלו הוא יכול להתחיל לחשוב כבר, על איכשהו ירד, אני לא צריך את זה. טוב לי בבית. עד שאני לא אמצא מישהו לגור איתו, אין לי שום סיבה לעזוב את הבית. יש איזו שלחה נמלאה, שיש לי בחולון כשאני מגיע. סוג של תחנת קליפ. יורקס שמה שאני לא חייב לגור פה, בשינקין? לא. היותהי שקל בחיים שלי מקליפים, כי תמיד הערתי להצניח את הכסף. שקילכלי על התפקיד. זה היה נראה לי ששטח שאני מרוויח 200 דולר, ואין כסף לציוב אבנאות. זה את חלד ואלה לא יעזרו לי. או הערתי להשקיע אותם בסרט צפון. אני לא ח. מקליפים. אני עושה פרסומות. אני עובד בקשר ופנל לפרסומות. פרסומות מועשרות יותר. משהו כמו 4,000 דולר לפרסומות. אפשר להגיע לחמש פרסומות בחודש, אבל אני חביתי לשקור. אני יכול בקלות לרוויח 10,000 דולר בחודש, אבל אני לא בעד. היום אני עובד בקשר ופנל לפרסומות. פרסומות מועשרות יותר. משהו כמו 4,000 דולר לפרסומות. אפשר להגיע לחמש פרסומות בחודש, אבל אני חביתי לשקור. אני יכול בקלות לרוויח 10,000 דולר בחודש, אבל אני לא בעד. היום אני עובד בקשר ופנל לפרסומות.

גנבו מהמון מקומות, בעיקר מ'אילן דר', הסרט שהבי השפיע עליי. - והחלחתי שרף מנורית קנאה בביראנונה. יש אנשים שאני מרגיש שאני יוצר אצלם סוג של אנסנונים, אבל אני לא ממש מסוגל לשים את האצבע. עם זאת לא נתקלתי במקרה חריג של קנאה. אני לא מתחלסר עם אנשים, אני לא מגיע לייסבות עם פזות של אלוהים. לא יבא לי בחיים להתחלסר עם אנשים על בסיס אגו. אני לא יכול להגיד לך, שיש אנשים שעבדו איתי ואמרתי: איזה מלאן קטן! - אתה בקשרי חברות עם תאמנים. שאחרא עובד איתם? - עם אביב חוין קנא, גם עם הקספרים. עכשיו הרבה מוח. אחרי אסם חברים לאט לאט. - אחרי מדינת ישראלית אתה אומץ? - ה'חברים של נמשה, 'אומה ח'הל', אביב בגן, גם ירד קל. - ומה עם שארד? - אני עובד עכשיו על ס'רד, באנגליה. יש תפריט. עכשיו הוא בשלבי שכתוב. אנחנו מתחילים לעצור משפטים ושחקנים, אבל אני מעדיף לא לרדת על זה. - מה תושבים חזירים שלך על מה שאנחנו עושים? - עד היום אני לא ממש חזיר. מה זה חזירים? על הסקס? - אשקיה לא מבין. מי של חזים' שלום לא מבין. זה ר. נבמל, כי הורד חוין שום ידע על השללוע הזה שמנעו גלוי מ'רד. את חזירה שלי כי לממן את צלם. בעיניו שום חזיריט שות בא על חזונן תליפריט. זה עדיין שחורים אחרי מ'רד. עמנו אירד ללסר.

10

מתגעגע לדונשטיק

(חמש שך מעמוד 5)

[illegible]

נחת מירבזה מחקיריית שלדן אילו חיות כל חורבנות
לעשותות מרמזי, שו יריביו שחיתו ענישו חורבתי
אני אל בעקב האילן. כל קייריה רח מנות. חר הרבה
שיאים וגם מספס פירות, כדי שיהיה עניין לספס בחור.
אני אל חושב שחיתי משנה חרבה. חיה לי חסול לחלות את
הקייריה, שכרביה ותבסלו, ואנשיה חרובות חרובים,
החורבנות רח תחילתה לפתח איה משל עצא. התאסורתי
לספס חרובים, חרובים חרובים, ואחרת משל. ואחר אל וכלי
אני. כמה. הינו קלפס מרוב לג'וב. ביום ראשון בליה
שימתי ג'וב אתר כלפס חרובתי. ועם עניתי אחמות תחילתי
ביום שם בבוקר חורבתי בגייריה. חיה לי פלא אני חושב
שעשיתי כל יריב. לטלוייה ש תאסוב בגייריה, אחת.
תחילת חמאני חרובתי אחת יתר מרד משאני למצא אחת.
היה חרוב חמאני שכליג'ובי, שחיה הרעין של קלפס
החורבנות חסות השיש חרובים, השחיה חרוב ער חום,
ועניתי אל תחילת בשום חרוב אחר. לטלוייה מספסית
בספס, שעזוב לתלמיס למכנה חרובות החמד
חיות, ואח חרוב חום מרדג'ובי, חום חום חרוב חרוב
מלכר. כל כילון חרוב חרוב יתר יך חיום ממה שחיה לפני
שחיה שנה, החיילון מרובת על-ידי מוזי השק אה...
אלוהים, ואח חרוב חרובות חרובות.
עבד עס היציק עס חרוב חרוב. איה חרוב עקוב
אחת

ניימון: „אני בא ממשפחה שמכרה דברי ספורט, ואף פעם לא הבנתי את כוח המשיכה של העסק הזה. אבל מאז נכנסתי לעסקי הרטבים לסלט, אני מבין את העוצמה של תאוות הבצע. החברה שלי תורמת לצדקה, אבל אני מבין את הדמות של סידיני שאני מגלם בסרט, את מידת הזנות שהוא מוכן לרדת אליה. כדי להשיג כסף וכוח”

איריזט רציני. אחרי עשר רקות קיבלתי טלפון: 'אתה משוחד מכל אחריות נוספת על הסרטי'.
- אתה עדיין פעיל במבדחנות פוליטיות מאחורי הקלעים הרבה פחות מאשר בשנות ה־70?.

- יש לך סיבה?
 אני מבין כמוביליטיקה היום מנות ממה שהבנתו בעבר, ואני מקריש בראשיתו יותר ויותר לזכרה שלי, שהתחילה כבדיחה והפכה לעסק רציני".
 - והיא הסיבה שרורודי החליטה בתריסר לבקש את מרביתו לצמצם קיומיה?
 - והסיבה היחידה את תשובתו שהייתי מבינה כמוביליטיקה שילי על הצמצום של רובם של מיליון, אלמלא הייתה סיבה מתאימה זה היה המצב של הברכה שלנו - ביגול חסר בושה של המצב שלנו.
 - למען טובת הקהילה?
 - אף אחת מברכות לגבי החקיקה?
 - כמוביליטיקה יחסית זאת יפה! החקיקה היא לא בשביל מפרסיה!

– משכיליך ריבא וזרות וחילודיים מתמקשים, מה גורם לנישואים שלך לחתוך מעמד בלךך דריבא זמן ולזהות מלך-כך חילודיים?

– עצלנות, כנראה. לא, אין לי מושג. אבנאז המכים גמורים, ג'אנא אזי. אבנאז משום הבנים הלוחים כחיד. מכתב של ג'אנא אמר שחמוד לנישואים טובים הוא לא להמשיך לדבר באחת מכך.

זה נכון להבטיח
אלא, אגבזר יד כח
- וזו חזק משכנך כי המצפיות החשובות
אני, לא קורא בידור, אלא אם כן מישור שחל את זה על
המצב הנוכחי, ואני לא יכול לברוח מזה.
האירוע נעדר לגבי שהמרט יאז להקדמות. בינתים עלה
המרט על המסכים והתקבל בבידור מצוינות, ולכן אהודת
המרט קטלנית ביותר. את האירוע הזה נרשם שחל ניומן לא
יקרא, ורעתי ממש לא חשבה בעיניו, ובכל זאת זה היה
המפתח הגדולה את אחד המרטנים המצפיות והמבטיות
הנוראותיו על המורב נהניתם בדגש.

24.6-27 קודם!!!

מלך האריות

THE LION KING



מכירת
הכרטיסים
החלה

הקמת קולנוע "רב חן" תל אביב
ובקולנועמון טל, 03-5252244

החל מיום שבת
22.24.30

22.24.30

החל מיום שבת
22.24.30

בעקבות טע'בן ס'גל מוביע כוכב חדש
תומס אי'אן גדי'כ'ת



תקציב תקציב

[illegible][illegible][illegible]

האדיוס

דזשייז' מלכוד 4)



מרגישים שהם צריכים להניח את תהליך היצירה כ- שנה מעודים על הסט וזרזו אכאב, למרות שאפשר לעשות קריירה ארוכה במבזרז ועדיין להיות צעיר והגון ביחס. אכאב, כמח שהאגדה שלו גדולה, הוא איש ואור גדול, וחבר גורד.

והשקן למד ממנו משהו לא.

שמחת על חזרתה של שחקן בקומדיה ידית?

תמיד אהבתי קומדיות מיתיות, כשהייתי בן שש, הגדיל שליט במבזרז כדי לעזור בחתונה. ואני רדד להתגלגל באופן של אכאב.

ואכאב

אחרי' בוב רוברטס' שכתב וביים
החתי לחזור לסינמסקופ
כן, זה הרבה יותר קל. זה נחמד לישן קצת
ממלך הערבה. גיליתי שזה מאוד קשה לישון
בסוויטות.
- בסיום של דבר מות גורל לך יותר סימפון
גלבים. אני אחזור לעשות את זה בקרוב, אני
בכל הרבה תצפית האולמפוס או מתמסרטים
הדומים, אבל אני מסרב. לא זה תהליך של
העשייה שאני לא רוצה לזנוקם. גלבים זה סיפור
אולי משך רוצה לספר. אחת ארו מעם. כשחוק
ני' לחזרו חזרה וזהו אני כסף תפוז ופן.
חשוב. שר שחמור גילית סימפוז
אני רוצה שחמור שחמור. כיאור לרדת אתר.
אדעת לא חזרו רועה אתר, אבל אני שם במאמר גדול
כדור של סרט לחזרו פעם. לאורד. ומו.
יכולת גליית לשפוט סרט. ללי' רוחי השבע
ראשון. זו תופעה חדשה, כי פעם סרט יכול היה
הישאר זורשים רבים באותו בית. שילעט. אני
למי שפאם הסרט את זה, הוא סרט, ללי' מעניין
למי כמה סרט זה עשה. את הכבדית זה
למי. זה אהרם מלי לאוה חתי. וליאלי

רובינזן: „אם הסרט טוב אז הוא טוב. אם רוחים היו הקריטריון, אז 'האזרח קיין' ו'איזה חיים נפלאים' הם כישלון, כי שניהם נכשלו בקופות, אבל אלה שניים מהסרטים הטובים בכל הזמנים"

הם כשלוח, כי שניהם נשלחו בקופות, אבל אלה שונים מהחסימים השונים בכל החומרים. רובם נשוי לטוח מרזוק, שי להם שני ילדים משותפים וילד שלישי בגישיאה הקדומים, והם בריא נרדפו 15 במנהגו.

נרמל אהרן נר בני-יוזק

נרמל סאנגלס ממשפחה את רעמה, אני לא יכול לרוע שם, בלוסאנגלס ובכל הערים האחרות שמה אני מכיר בארץ ומה מקסימה העדה הזאת ומעמדת בין שמהם למעמדת בני-יוזק היא ענינה רבשותית שבתה, אני כן בארץ והאמרים באופן העיר, אפשר לרדד לרובם ולחילוקל באנושות, אני נבכס להנחת ושומע יוהנת ורעמית את הליקלוק, שומע את התרבות השונה. זה מלחמת אתי.

מריבית-נעשו ורעמה נר אלימות בארץ ובפולחנית-לך, נרעמה, נר בידל לעשות בענין

הממשלה לא צריכה לעשות שום דבר. ברצ
שאתה פותח דלת לצנוניות, אתה ממכתך עם נושא
רביש. אני לא מותחיל לצנוני אלימות, כי
המסמך הולצנו נושאים הכתיבה. בכל הוויכוח
כביב האלימות שבו, להערים ש' וכות לצנוה
כל וזהו מראד שלילי וראוי תור מיר אלימות,
יכול לנחם את המלוויה ולחזק אותה מהחלול.
ומה אומר קרית עם יחיד?
אני מחבבת את מה שום רואים ומנסה להפחית
את המהות. כעצם, הם כל צוים כמלחמה, אלא
במלשות ויראו. אני מקדיש שום לא יצבו
במסמכות כל 10 דקות. אני לא חושב שיה בריא
להגביל אותם, להם כל הזמן מוכנים להם משהו.
אתה נופט בריבוב התחלית?
כל קרית, אסור לאמן להחזיק את עצמו
מהחלית כל תחילת

תתקדמו עם אשתו בקדוזה
 אני מקדש שכן, אבל אני לא יכול לרדף על
 זה.
 אתה איש משפחה
 נכון, יש לי משפחה, זו אני איש משפחה, אני
 מנסה לבלות כמה זמן שאני יכול עם ילדי, וכל
 לילה אני מתקן את השולחן לארבע שעות.
 אני מרגיש שיש לי

הזוג הלוחט של שנות ה-90
אלק בולדווין • קים בסינגר



האבן ירושה

2. בית קולומה במלך אבנן | "צפון" | "דייהגוק"

הערב טרום בכורה



ג'ו'ס קארטי

תל אביב
22.00-24.20

[illegible]

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

למאגיס ברנד **NEW**
מתה לנועץ בן את
הציפורניים שני.
001-809-563-9845

אוי בחילה, סתם ושווערעם אומי.
001-809-563-9410

אוי רטובה, בוא ולקק אומי.
001-808-563-8605

השיחה הכי נולרה

SEXY LINE

למכירת תחנות ודרכות

001-600-203-4086

אודעה על למכירת בנקים סומה

001-600-203-4090

ע"פ חוק 6.16 / 6.12 / 1.13

אני כאן כדי להגשים את חלומותיך
24 שעות של שיחות סקס **LIVE** עם נשים
ממוכנות לעשות בשבילך כל מה שתבקש
001-809-563-9590
001-809-563-0645
דקה ראשונה חינם

**הסיפורים הכי
נועזים במדור זה!**
056-766111

ה'תש"ן חשו 1244-2001 456 ס"ר קינל טקס' מוקד שירות 03-5760277

**אני שוכבת על הגב רטובה
ופתוחה לו ווחה רח בשבילך**
001-809-537-0492

[illegible]

דקה ראשונה חינוך
סיפורים מדליקים לילי בחינה
מדיניות סוסים
מזרח לסטער...ועוד...
056-7557000

פגשו סקס
הער קמטור

052-737-333

הכריות חמות
לדבר להפגוש

052-605-069

הי וואו! הי פנים
הי וואו! הי פנים

052-737-333

חדש מועדון חברים חדש
ארוטול בשיתוף חת
במהיר 10 ש"ח לשיחה
למסרים וודשמח! 03-5621101

יפהפיות אינטרנט
056-706-706
למכירת דף פרטי, תעריפים, SMS ולקוח סמוך

[illegible]

هَذَا مِنْ الْأَوَّلِ

ריל אדהבה בצמח

חג האהבה - מ"ו באב

יום ה' 28.7.94, יום ו' 29.7.94 - מכירת הכרטיסים החלה!!!



AEROSMITH ארוסמית

ת"א פארק הירקון גני הושע
יום ג' 12.7.94 בשעה 20:30
החלה מכירת הכרטיסים !!!

35% הנחה לחברי מועדון הצעירים של MTV
זכב המועדון יתן להם כרטיס מיוחד במחיר מוזנח. כדי לקבל את הכרטיס יש להגיש את המעטפת של כרטיס ה-MTV. יש להגיש את המעטפת עד יום ג' 12.7.94. יש להגיש את המעטפת בכתובת: מועדון הצעירים של MTV, ת"א פארק הירקון, גני הושע, תל אביב. יש להגיש את המעטפת בכתובת: מועדון הצעירים של MTV, ת"א פארק הירקון, גני הושע, תל אביב.

תכנית בידור חדשה

אולפן

הנה... ללא... שלמה שיש
משי... עני רין
מנהל טוקי... דור פרוס
הפארה... משה שורפל
תלבושת... אור נכסין
תאורה... אורי נכסין
קלידים... חיליק כון

עמק כהן

סשוד UP קומד

החל מ-18.7.94
יום ג' 12.7.94 בשעה 20:30
החלה מכירת הכרטיסים !!!

כל יום! כל הקיץ! לונה פארק

החגיגה בלונה פארק מתחילה השבת (ובכל שבת) מ-10:30 בבוקר ועד הלילה
ובכל יום* מ-17:00 ועד חצות. בימי ו' מ-20:30.

היום פארק

ובכל יום שישי
מ-22:00
עם אמיר כהן רדין

חדש! דולפי פארק

מופע מדהים ומרתק של דולפינים ואריות-ים

מופע פעלולים מהסרטים בעיר המערבונים	תצוגת אופנה מפוארת עם דוגמניות צמרת	עשרות מתקנים קולוע 180 מעלות מותגות מחשקים מגלשות מים בסירות
-------------------------------------	-------------------------------------	--

כל הכיף, כל המתקנים, הדולפי פארק, וכל המופעים הכל בכרטיס אחד וחפשי! ללא הגבלה!!

מבצע יש מונה ב"יזה" כרטיס שני חופש תמורת 478 שקלים

בילוי ופלא לכל המשפחה !!!

הכרזה ראשית "ללא" 03-6270545, טל. הלונה פארק 03-6427080, תחבורה - קוים: 47, 48

מופע תיאטרון * בידור * מסיקה אא

שלמה ניצן הזמנה אחריה בתל אביב 03-5287080	בני סחרוף הזמנה אחריה בתל אביב 03-5287080	יוסי בנאי הזמנה אחריה בתל אביב 03-5287080	דניאל גל הזמנה אחריה בתל אביב 03-5287080	שלמה ניצן הזמנה אחריה בתל אביב 03-5287080	בני סחרוף הזמנה אחריה בתל אביב 03-5287080	יוסי בנאי הזמנה אחריה בתל אביב 03-5287080	דניאל גל הזמנה אחריה בתל אביב 03-5287080
---	---	---	--	---	---	---	--

זקני צפת

הזמנה אחריה
בתל אביב
03-5287080

שלמה ארצי

המופע המשולש
קיץ '94
עם 18 נגנים

הבקה

הזמנה אחריה
בתל אביב
03-5287080

מקום כמו יין בגני רוזמר

הזמנה אחריה
בתל אביב
03-5287080

חשונות אבן

הזמנה אחריה
בתל אביב
03-5287080

פיטר ובריא

LOU REED

TRANS-GLOBAL UNDERGROUND
LUCKY DUBE GEOFFREY ORYEMA
HASSAN HAKMOUN AND ZAHAR

ערד וציים

המדריך לטלוויזיה, כבל 23.6 - 17.6

השגשגון מתחיל!

הערב בשיקו יחלו משחקי הגביע העולמי 1994, 21.30, הכללית



בולמנטה רונטאריו
חלוץ נבחרת ברזיל
הופיעה בטורניר 1
לופיה בגביע

והתרוויח בגדול!!!

מבצע סוף פיקניק

בוא עכשיו לסיקס
הסינית הכשרה הטובה
ביותר בארץ ותתנה
גם אתה ממיטב מטעמי
המטבח הסיני

מבצע מנצח
אגרו/מזק
אורז/איטליה
עוף/בשר
מנה אחרונה

15.30

בגור קונסן זה ובוא לסיקס
מטעמי קטן חתונה לבית
סלסול, שיל 30 אגוז
פ בננה עוג, קטן חתונה
אילן במטעם סנסט
חל אביב, אורז וקטן חתונה
בגל בלס, חתונה כחמסן וקטן
סחה חתונה, קטן חתונה
בקרוב באשכול סנסט חתונה

פיצה חמה
ישר מהתנור

הפיצה עם חצי חור
מנוצלה, חמה חמה
ישר מהתנור רק
בפיקניק!
קנה פיצה משמחת
וקבל עוד אחת
חיסום

פיצה 15.30

החלף את 20 אתונה

בסוף יום מעושים

חזה בקר מעושן	100 גר'	1.69
פסטרמה הודו	100 גר' בגוש	1.69
חזה אווז מעושן	100 גר'	2.90
שווארמה מעושן	100 גר'	1.99

נקניקים

סלמי בקר	100 גר'	1.49
נקניק תה	100 גר'	1.09
קבנוס	100 גר'	1.49
נקניקיות קרנץ	100 גר'	0.79

בשרים קבואים

בשר בקר קשתית	1 ק"ג	5.90
בשר בקר 8-10	1 ק"ג	9.90
הודו אדום	1 ק"ג צעיר	7.90
טבעות חזה הודו	1 ק"ג	16.90

בסוף יום נעל האש

סטייק כבד בקר	1 ק"ג	8.90
סטייק בקר	1 ק"ג	14.90
נקניקיות מרוקאיות	1 ק"ג	12.90
סטייק עוף	1 ק"ג	8.90

דגים

פרידה דג ים טרי מוקפא	1 ק"ג	14.90
דג סול	1 ק"ג	13.90
בקלה צעיר	1 ק"ג	4.90
דג רוטבש	1 ק"ג	9.90

אוכל ביתי מוכן

שוקיים בנוסח קונסקי	1 ק"ג	21.00
עוף קונקורד (ממולא)	1 ק"ג	23.50
אורז בנוסח מזרחי	1 ק"ג	9.00
תפודים אפויים	1 ק"ג	9.90

בוא עכשיו עם תלוגים אלה לאחז מסנני פיקניק חדשים למטבח ותרוויח בגדול

סטייק הודו	11.50
חזה עוף	10.90
המבורגר בקר	8.90
קבב מזרחי	8.90
נקניקיה קוניאק	12.90
נקניקיות קוקטייל	7.90

באג שבע, רחוב צבי 7 (מול השקס)
חולון, חת המרכבה 7, את
סלסול, חתמב 23, אשדוד, סלסול 22
ירושלים, מרכז מסחרי, נוה נעקב
קנה אוטובוס לחתום בראשול - 73, 83, 93, קווי אוטובוס לחתום בראשול - 70, 44, 68
לחשוף בכל חנויות החנויות במוסדותינו

100% מוצר מקומי

ראשון

17.50 ערוץ 3 • וירדאיקליפים: הקופסה

משוה מתעורר בשוק הוירדאיקליפים העברי אחרי תקופת שפל, תדרמה ורשרוש ושבעה ג'ם מחוסר מסגרת טלוויזיונית בנותה להקדמתה. 'הקופסה' היא תכנית יומית ומעורבת בהגשת שרון קנטור, שתנסה לתקן את המעוות ותציג את הקליפים החדשים והלהיטים של המוזיקה הישראלית. חבל רק שתכנית נמשכת כרבע שעה בלבד, ומתעוררת השאלה: כמה קליפים אפשר כבר לרוץ לחדר מסגרת קטנה וקצרה כל-כך? ומה יהיה אם מישור 'חילסי' לעשות קליפ של עשר רקות, כמו 'רובים ושושנים' או 'מיט לוף'?



משוה מתעורר: שרון קנטור, 'הקופסה'

21.00 כללית • מבט שני: המרגל שחזר אל הכפר
סרטם של הבמאים ירון קימור וצבי לירי, משוורש לראשונה פרשיות דיגול הסמיה משנות ה-50. עיתונאי יהודי ממולין העברי לבין הישראלי את הנחש המלא של נאום סורי, אנטי סטאליניסטי, שנשט כרוזצ'וב במסגרת - מולד שהביא להידרדרות קשרים, וזוגניים עד אז, בין ישראל לארה"ב, וגרם לזעזוע לא מבטל במבצו הקומיסר סטלין המביטי.

21.00 ערוץ 2 החדש • אירוח: בירה ומצבירות
תופסים ראש עם יעקב אגמון, שיארה כפאם תליאביני אישיצ'וב, אמנים וסחם אורחים הנוגים מסיפורי חיים מעוררי עניין. כולל קהל שחא שחאן מעיל למתרחש ותומרת גיטרת וכלי הקשה. ישרד פעמיים בשבוע, בימים א' ור', עד ל-20 ביולי.

22.00 הצגה שנייה • סרט: ברדל
מלודרמה טורקית, במלוא מוכן המלה. ועם זאת מרט עם אמירה חברתית כבירה, ישריה בשיריה וזי, ככפר ירח בהרי אנטוליה שמתוקן אביהמשפחה לבן זכר, אחרי ששחא ילדה לו בנות בלבד. לבן, כשבתו הכבירה מניעה למרקה הוא מקיים טקס עתיק יומין וזה מאלץ את בתו להינשא לאלמן קשיש. כתוצאה יקבל את בתו של הקשיש. הוא נושא אותה לאשה, כרי שחעמיר לו בן זכר. אביהמשפחה חויבת לקבל את צורתה ללא עוררין. מנהיג המקום אינם מאפשרים לה לקדם נגד בעלה. גם הבת הכבירה המבקשת להינשא לצעיר כך גילה אינה יכולה לעשות דבר. כולם כמלכודת הגורל האכזר, וכך נעה והמלודרמה הסודית צבת בירדע מראש. כדאי לראות. 1990. 90 רקות.

22.00 כללית • אירוח: לא רק כדורגל
יאר למיר מגלם ללחן את הכול הטלוויזיוני שמעורר המוניאל, באמצעות סרחה אירוח בשיריה וזי, שחשקור את סלוגינו במקביל לטרגי כלב נחמד ימים. בתכנית ראינות אקסולייט, פריצת מאיריע בירדע שונים (מסטיבל הכלב בחיפה) מסטיבל חחחח בכרמאל, פינת 'כפ ללחן', 'מפסוסים' של גאל שילוח ועוד.

23.00 ערוץ 2 החדש • סדרת מתח: רצח באמלה
שירד ועוד לסדרה שובתה בשישה פרקים של התקרית הבריטית לקולנוע ולטלוויזיה. אהה מרצ'לי צעירה ובתו האהובה של משקח המשטרה רוג'ול קיימן, שבת הליכה מלודרמה ונווית למות לעיני אביה הנחתה הישראלית של החוקרים היא כי הירייה כולו למשקח. אי חישטו בלוגלי המנוח מלמר כי היא חשודתה לשלל. חקירה, גוסלה חלק בהתגברותו הענילה לסימחון כורים גרועים. חשקח המנוח עזר כי טידי, שוכר את שירותיו של סוכן חשאי אפרים, וירא אימ לחתמירות. במה שמתגלה כקדנרע מוליטי-בינלאומי, פרקס מסטיבל חחחח אהה קלחחח אחריה למסטיבל.

כללית וחיוניות
06.30 מחודדת חרשית בעריכת
06.45 סוף תחלת
07.00 בוקר טוב ישראל
08.05 שעת פזמר
08.15 חברים: סיפורים מהחיים: גירושין
תרגום לערבית
08.30 חתונה חבירה: בראד מתקשה בלימודים: נער
עם לערבית
08.45 אנגליה: CANDY CANDY
09.00 פזמר הנגה: נסוד הענינים 23
קדחת (כו)
09.15 ירחות: קשת וענה ציח הלא השליל
(כו)
09.40 פרפר נחמה: חן חקין שאני אותה
(כו)
10.00 שעת פזמר: לא. מראה לא את הדרך.
(כו)
10.15 קשר משפחה: ביבלאותניה: טיטול
רד טיטול
10.45 צעיר נירוד בנות: מדרה קטינה
11.10 פזמר: מלחמת. לאמר ולחשב כמעט
(כו)
11.30 אנגליה: STREET LIFE
11.40 אנגליה: THE CHOICE
12.00 פרפר: חיים. יצורים עדיים: חיד
קיס: תרגום לערבית
12.20 מלחמת: קומדיה: עזת סרור
12.30 מלחמת: בלגות: המתנות הכל
לת הנחתה: לטינית
13.00 צרפתית: BIENVENUE EN
FRANCE
13.15 מוזיקה: אילוס פיסק מנגן באר
13.40 פזמרים: מן החיים. כן. אתה יכול לה
נר לא
14.00 רובס: מופים: קיפ הקוסם (כו)
14.30 במצולת חים עם דלי
15.00 מופים: כשידור חי
15.30 נבטי: העולם בבורגל: ארדים 84
תקדור: משחק אמול
16.00 חרשית
16.05 קספן: מלחמה: איכות הכביה
16.30 חחחח: בירדע לל המשתנה
17.00 קיב חחחח: מונה: אמנון לוי
17.30 חחחח: מנאין: לעצרים
18.15 חרשית: אנגליה
18.30 כמו: שחא: ששלים ממחוס
18.45 חרשית: חחחחח
19.00 חרשית: בעריכת
19.30 עניין ראשון: חברה ומשפחה
20.00 מלח: חרשית
21.00 מלח: שחא: ראה חרשית
22.00 לא רק כדורגל: ראה חרשית
22.35 שעת לחחחח: חרשית הלילה
23.00 נבטי: העולם בבורגל: שירד ישר
תרגומית: כסיקס
23.05 נבטי: העולם בבורגל: סיכום משחקי
חחחח
23.10 חרשית: חחחח: סדרה דרמה
23.15 כמו: פזמרים: מדרה קטינה
23.30 נבטי: העולם בבורגל: שירד ישר
קסון - חרשית

ערוץ 3

08.00 שירד: מופים
08.30 לחחחח: אהה חחחח: אהה חחחח
08.45 בעריכת: מלחמה: אהה חחחח
10.30 חרשית: מלחמה: אהה חחחח
11.05 לופי: חחחח: קטינה
11.30 אנגליה: מלחמה: אהה חחחח
12.20 מלחמה: מדרה קטינה
12.50 מלחמה: מדרה קטינה
13.35 מלחמה: מדרה קטינה
14.00 מלחמה: מדרה קטינה
14.30 מלחמה: מדרה קטינה
15.00 מלחמה: מדרה קטינה
15.30 מלחמה: מדרה קטינה
16.40 מלחמה: מדרה קטינה
17.05 מלחמה: מדרה קטינה
17.30 מלחמה: מדרה קטינה
18.05 מלחמה: מדרה קטינה
18.30 מלחמה: מדרה קטינה
19.30 מלחמה: מדרה קטינה
20.00 מלחמה: מדרה קטינה
20.30 מלחמה: מדרה קטינה
21.00 מלחמה: מדרה קטינה
21.30 מלחמה: מדרה קטינה
22.00 מלחמה: מדרה קטינה
22.30 מלחמה: מדרה קטינה
23.00 מלחמה: מדרה קטינה

ערוץ סטלים

10.30 חחחח: חחחח: חחחח
10.45 חחחח: חחחח: חחחח
11.00 חחחח: חחחח: חחחח
11.30 חחחח: חחחח: חחחח
12.00 חחחח: חחחח: חחחח
12.30 חחחח: חחחח: חחחח
13.00 חחחח: חחחח: חחחח
13.30 חחחח: חחחח: חחחח
14.00 חחחח: חחחח: חחחח
14.30 חחחח: חחחח: חחחח
15.00 חחחח: חחחח: חחחח
15.30 חחחח: חחחח: חחחח
16.00 חחחח: חחחח: חחחח
16.30 חחחח: חחחח: חחחח
17.00 חחחח: חחחח: חחחח
17.30 חחחח: חחחח: חחחח
18.00 חחחח: חחחח: חחחח
18.30 חחחח: חחחח: חחחח
19.00 חחחח: חחחח: חחחח
19.30 חחחח: חחחח: חחחח
20.00 חחחח: חחחח: חחחח
20.30 חחחח: חחחח: חחחח
21.00 חחחח: חחחח: חחחח
21.30 חחחח: חחחח: חחחח
22.00 חחחח: חחחח: חחחח
22.30 חחחח: חחחח: חחחח
23.00 חחחח: חחחח: חחחח
23.30 חחחח: חחחח: חחחח



יאר למיר: לא רק כדורגל

08.30 חחחח: חחחח: חחחח
10.00 חחחח: חחחח: חחחח
10.30 חחחח: חחחח: חחחח
11.00 חחחח: חחחח: חחחח
11.30 חחחח: חחחח: חחחח
12.00 חחחח: חחחח: חחחח
12.30 חחחח: חחחח: חחחח
13.00 חחחח: חחחח: חחחח
13.30 חחחח: חחחח: חחחח
14.00 חחחח: חחחח: חחחח
14.30 חחחח: חחחח: חחחח
15.00 חחחח: חחחח: חחחח
15.30 חחחח: חחחח: חחחח
16.00 חחחח: חחחח: חחחח
16.30 חחחח: חחחח: חחחח
17.00 חחחח: חחחח: חחחח
17.30 חחחח: חחחח: חחחח
18.00 חחחח: חחחח: חחחח
18.30 חחחח: חחחח: חחחח
19.00 חחחח: חחחח: חחחח
19.30 חחחח: חחחח: חחחח
20.00 חחחח: חחחח: חחחח
20.30 חחחח: חחחח: חחחח
21.00 חחחח: חחחח: חחחח
21.30 חחחח: חחחח: חחחח
22.00 חחחח: חחחח: חחחח
22.30 חחחח: חחחח: חחחח
23.00 חחחח: חחחח: חחחח

ערוץ סטלים

10.30 חחחח: חחחח: חחחח
10.45 חחחח: חחחח: חחחח
11.00 חחחח: חחחח: חחחח
11.30 חחחח: חחחח: חחחח
12.00 חחחח: חחחח: חחחח
12.30 חחחח: חחחח: חחחח
13.00 חחחח: חחחח: חחחח
13.30 חחחח: חחחח: חחחח
14.00 חחחח: חחחח: חחחח
14.30 חחחח: חחחח: חחחח
15.00 חחחח: חחחח: חחחח
15.30 חחחח: חחחח: חחחח
16.00 חחחח: חחחח: חחחח
16.30 חחחח: חחחח: חחחח
17.00 חחחח: חחחח: חחחח
17.30 חחחח: חחחח: חחחח
18.00 חחחח: חחחח: חחחח
18.30 חחחח: חחחח: חחחח
19.00 חחחח: חחחח: חחחח
19.30 חחחח: חחחח: חחחח
20.00 חחחח: חחחח: חחחח
20.30 חחחח: חחחח: חחחח
21.00 חחחח: חחחח: חחחח
21.30 חחחח: חחחח: חחחח
22.00 חחחח: חחחח: חחחח
22.30 חחחח: חחחח: חחחח
23.00 חחחח: חחחח: חחחח
23.30 חחחח: חחחח: חחחח

STAR PLUS

08.30 חחחח: חחחח: חחחח
10.00 חחחח: חחחח: חחחח
10.30 חחחח: חחחח: חחחח
11.00 חחחח: חחחח: חחחח
11.30 חחחח: חחחח: חחחח
12.00 חחחח: חחחח: חחחח
12.30 חחחח: חחחח: חחחח
13.00 חחחח: חחחח: חחחח
13.30 חחחח: חחחח: חחחח
14.00 חחחח: חחחח: חחחח
14.30 חחחח: חחחח: חחחח
15.00 חחחח: חחחח: חחחח
15.30 חחחח: חחחח: חחחח
16.00 חחחח: חחחח: חחחח
16.30 חחחח: חחחח: חחחח
17.00 חחחח: חחחח: חחחח
17.30 חחחח: חחחח: חחחח
18.00 חחחח: חחחח: חחחח
18.30 חחחח: חחחח: חחחח
19.00 חחחח: חחחח: חחחח
19.30 חחחח: חחחח: חחחח
20.00 חחחח: חחחח: חחחח
20.30 חחחח: חחחח: חחחח
21.00 חחחח: חחחח: חחחח
21.30 חחחח: חחחח: חחחח
22.00 חחחח: חחחח: חחחח
22.30 חחחח: חחחח: חחחח
23.00 חחחח: חחחח: חחחח

STAR PLUS

10.30 חחחח: חחחח: חחחח
10.45 חחחח: חחחח: חחחח
11.00 חחחח: חחחח: חחחח
11.30 חחחח: חחחח: חחחח
12.00 חחחח: חחחח: חחחח
12.30 חחחח: חחחח: חחחח
13.00 חחחח: חחחח: חחחח
13.30 חחחח: חחחח: חחחח
14.00 חחחח: חחחח: חחחח
14.30 חחחח: חחחח: חחחח
15.00 חחחח: חחחח: חחחח
15.30 חחחח: חחחח: חחחח
16.00 חחחח: חחחח: חחחח
16.30 חחחח: חחחח: חחחח
17.00 חחחח: חחחח: חחחח
17.30 חחחח: חחחח: חחחח
18.00 חחחח: חחחח: חחחח
18.30 חחחח: חחחח: חחחח
19.00 חחחח: חחחח: חחחח
19.30 חחחח: חחחח: חחחח
20.00 חחחח: חחחח: חחחח
20.30 חחחח: חחחח: חחחח
21.00 חחחח: חחחח: חחחח
21.30 חחחח: חחחח: חחחח
22.00 חחחח: חחחח: חחחח
22.30 חחחח: חחחח: חחחח
23.00 חחחח: חחחח: חחחח
23.30 חחחח: חחחח: חחחח

PRIME SPORT

08.00 חחחח: חחחח: חחחח
10.00 חחחח: חחחח: חחחח
10.30 חחחח: חחחח: חחחח
11.00 חחחח: חחחח: חחחח
11.30 חחחח: חחחח: חחחח
12.00 חחחח: חחחח: חחחח
12.30 חחחח: חחחח: חחחח
13.00 חחחח: חחחח: חחחח
13.30 חחחח: חחחח: חחחח
14.00 חחחח: חחחח: חחחח
14.30 חחחח: חחחח: חחחח
15.00 חחחח: חחחח: חחחח
15.30 חחחח: חחחח: חחחח
16.00 חחחח: חחחח: חחחח
16.30 חחחח: חחחח: חחחח
17.00 חחחח: חחחח: חחחח
17.30 חחחח: חחחח: חחחח
18.00 חחחח: חחחח: חחחח
18.30 חחחח: חחחח: חחחח
19.00 חחחח: חחחח: חחחח
19.30 חחחח: חחחח: חחחח
20.00 חחחח: חחחח: חחחח
20.30 חחחח: חחחח: חחחח
21.00 חחחח: חחחח: חחחח
21.30 חחחח: חחחח: חחחח
22.00 חחחח: חחחח: חחחח
22.30 חחחח: חחחח: חחחח
23.00 חחחח: חחחח: חחחח

PRIME SPORT

10.00 חחחח: חחחח: חחחח
10.30 חחחח: חחחח: חחחח
11.00 חחחח: חחחח: חחחח
11.30 חחחח: חחחח: חחחח
12.00 חחחח: חחחח: חחחח
12.30 חחחח: חחחח: חחחח
13.00 חחחח: חחחח: חחחח
13.30 חחחח: חחחח: חחחח
14.00 חחחח: חחחח: חחחח
14.30 חחחח: חחחח: חחחח
15.00 חחחח: חחחח: חחחח
15.30 חחחח: חחחח: חחחח
16.00 חחחח: חחחח: חחחח
16.30 חחחח: חחחח: חחחח
17.00 חחחח: חחחח: חחחח
17.30 חחחח: חחחח: חחחח
18.00 חחחח: חחחח: חחחח
18.30 חחחח: חחחח: חחחח
19.00 חחחח: חחחח: חחחח
19.30 חחחח: חחחח: חחחח
20.00 חחחח: חחחח: חחחח
20.30 חחחח: חחחח: חחחח
21.00 חחחח: חחחח: חחחח
21.30 חחחח: חחחח: חחחח
22.00 חחחח: חחחח: חחחח
22.30 חחחח: חחחח: חחחח
23.00 חחחח: חחחח: חחחח
23.30 חחחח: חחחח: חחחח

PRIME SPORT

08.00 חחחח: חחחח: חחחח
10.00 חחחח: חחחח: חחחח
10.30 חחחח: חחחח: חחחח
11.00 חחחח: חחחח: חחחח
11.30 חחחח: חחחח: חחחח
12.00 חחחח: חחחח: חחחח
12.30 חחחח: חחחח: חחחח
13.00 חחחח: חחחח: חחחח
13.30 חחחח: חחחח: חחחח
14.00 חחחח: חחחח: חחחח
14.30 חחחח: חחחח: חחחח
15.00 חחחח: חחחח: חחחח
15.30 חחחח: חחחח: חחחח
16.00 חחחח: חחחח: חחחח
16.30 חחחח: חחחח: חחחח
17.00 חחחח: חחחח: חחחח
17.30 חחחח: חחחח: חחחח
18.00 חחחח: חחחח: חחחח
18.30 חחחח: חחחח: חחחח
19.00 חחחח: חחחח: חחחח
19.30 חחחח: חחחח: חחחח
20.00 חחחח: חחחח: חחחח
20.30 חחחח: חחחח: חחחח
21.00 חחחח: חחחח: חחחח
21.30 חחחח: חחחח: חחחח
22.00 חחחח: חחחח: חחחח
22.30 חחחח: חחחח: חחחח
23.00 חחחח: חחחח: חחחח

PRIME SPORT

10.00 חחחח: חחחח: חחחח
10.30 חחחח: חחחח: חחחח
11.00 חחחח: חחחח: חחחח
11.30 חחחח: חחחח: חחחח
12.00 חחחח: חחחח: חחחח
12.30 חחחח: חחחח: חחחח
13.00 חחחח: חחחח: חחחח
13.30 חחחח: חחחח: חחחח
14.00 חחחח: חחחח: חחחח
14.30 חחחח: חחחח: חחחח
15.00 חחחח: חחחח: חחחח
15.30 חחחח: חחחח: חחחח
16.00 חחחח: חחחח: חחחח
16.30 חחחח: חחחח: חחחח
17.00 חחחח: חחחח: חחחח
17.30 חחחח: חחחח: חחחח
18.00 חחחח: חחחח: חחחח
18.30 חחחח: חחחח: חחחח
19.00 חחחח: חחחח: חחחח
19.30 חחחח: חחחח: חחחח
20.00 חחחח: חחחח: חחחח
20.30 חחחח: חחחח: חחחח
21.00 חחחח: חחחח: חחחח
21.30 חחחח: חחחח: חחחח
22.00 חחחח: חחחח: חחחח
22.30 חחחח: חחחח: חחחח
23.00 חחחח: חחחח: חחחח
23.30 חחחח: חחחח: חחחח

TV 5

08.15 חחחח: חחחח: חחחח
08.35 חחחח: חחחח: חחחח
09.05 חחחח: חחחח: חחחח
09.40 חחחח: חחחח: חחחח
10.00 חחחח: חחחח: חחחח
10.30 חחחח: חחחח: חחחח
11.00 חחחח: חחחח: חחחח
11.30 חחחח: חחחח: חחחח
12.00 חחחח: חחחח: חחחח
12.30 חחחח: חחחח: חחחח
13.00 חחחח: חחחח: חחחח
13.30 חחחח: חחחח: חחחח
14.00 חחחח: חחחח: חחחח
14.30 חחחח: חחחח: חחחח
15.00 חחחח: חחחח: חחחח
15.30 חחחח: חחחח: חחחח
16.00 חחחח: חחחח: חחחח
16.30 חחחח: חחחח: חחחח
17.00 חחחח: חחחח: חחחח
17.30 חחחח: חחחח: חחחח
18.00 חחחח: חחחח: חחחח
18.30 חחחח: חחחח: חחחח
19.00 חחחח: חחחח: חחחח
19.30 חחחח: חחחח: חחחח
20.00 חחחח: חחחח: חחחח
20.30 חחחח: חחחח: חחחח
21.00 חחחח: חחחח: חחחח
21.30 חחחח: חחחח: חחחח
22.00 חחחח: חחחח: חחחח
22.30 חחחח: חחחח: חחחח
23.00 חחחח: חחחח: חחחח

TV 5

10.00 חחחח: חחחח: חחחח
10.30 חחחח: חחחח: חחחח
11.00 חחחח: חחחח: חחחח
11.30 חחחח: חחחח: חחחח
12.00 חחחח: חחחח: חחחח
12.30 חחחח: חחחח: חחחח
13.00 חחחח: חחחח: חחחח
13.30 חחחח: חחחח: חחחח
14.00 חחחח: חחחח: חחחח
14.30 חחחח: חחחח: חחחח
15.00 חחחח: חחחח: חחחח
15.30 חחחח: חחחח: חחחח
16.00 חחחח: חחחח: חחחח
16.30 חחחח: חחחח: חחחח
17.00 חחחח: חחחח: חחחח
17.30 חחחח: חחחח: חחחח
18.00 חחחח: חחחח: חחחח
18.30 חחחח: חחחח: חחחח
19.00 חחחח: חחחח: חחחח
19.30 חחחח: חחחח: חחחח
20.00 חחחח: חחחח: חחחח
20.30 חחחח: חחחח: חחחח
21.00 חחחח: חחחח: חחחח
21.30 חחחח: חחחח: חחחח
22.00 חחחח: חחחח: חחחח
22.30 חחחח: חחחח: חחחח
23.00 חחחח: חחחח: חחחח
23.30 חחחח: חחחח: חחחח

TV 5

08.15 חחחח: חחחח: חחחח
08.35 חחחח: חחחח: חחחח
09.05 חחחח: חחחח: חחחח
09.40 חחחח: חחחח: חחחח
10.00 חחחח: חחחח: חחחח
10.30 חחחח: חחחח: חחחח
11.00 חחחח: חחחח: חחחח
11.30 חחחח: חחחח: חחחח
12.00 חחחח: חחחח: חחחח
12.30 חחחח: חחחח: חחחח
13.00 חחחח: חחחח: חחחח
13.30 חחחח: חחחח: חחחח
14.00 חחחח: חחחח: חחחח
14.30 חחחח: חחחח: חחחח
15.00 חחחח: חחחח: חחחח
15.30 חחחח: חחחח: חחחח
16.00 חחחח: חחחח: חחחח
16.30 חחחח: חחחח: חחחח
17.00 חחחח: חחחח: חחחח
17.30 חחחח: חחחח: חחחח
18.00 חחחח: חחחח: חחחח
18.30 חחחח: חחחח: חחחח
19.00 חחחח: חחחח: חחחח
19.30 חחחח: חחחח: חחחח
20.00 חחחח: חחחח: חחחח
20.30 חחחח: חחחח: חחחח
21.00 חחחח: חחחח: חחחח
21.30 חחחח: חחחח: חחחח
22.00 חחחח: חחחח: חחחח
22.30 חחחח: חחחח: חחחח
23.00 חחחח: חחחח: חחחח

TV 5

10.00 חחחח: חחחח: חחחח
10.30 חחחח: חחחח: חחחח
11.00 חחחח: חחחח: חחחח
11.30 חחחח: חחחח: חחחח
12.00 חחחח: חחחח: חחחח
12.30 חחחח: חחחח: חחחח
13.00 חחחח: חחחח: חחחח
13.30 חחחח: חחחח: חחחח
14.00 חחחח: חחחח: חחחח
14.30 חחחח: חחחח: חחחח
15.00 חחחח: חחחח: חחחח
15.30 חחחח: חחחח: חחחח
16.00 חחחח: חחחח: חחחח
16.30 חחחח: חחחח: חחחח
17.00 חחחח: חחחח: חחחח
17.30 חחחח: חחחח: חחחח
18.00 חחחח: חחחח: חחחח
18.30 חחחח: חחחח: חחחח
19.00 חחחח: חחחח: חחחח
19.30 חחחח: חחחח: חחחח
20.00 חחחח: חחחח: חחחח
20.30 חחחח: חחחח: חחחח
21.00 חחחח: חחחח: חחחח
21.30 חחחח: חחחח: חחחח
22.00 חחחח: חחחח: חחחח
22.30 חחחח: חחחח: חחחח
23.00 חחחח: חחחח: חחחח
23.30 חחחח: חחחח: חחחח

TV 5

08.15 חחחח: חחחח: חחחח
08.35 חחחח: חחחח: חחחח
09.05 חחחח: חחחח: חחחח
09.40 חחחח: חחחח: חחח

17.00 ד"ר 2. הורש 06.00 מקום קטן - אר הנוה 05.50 מקום עולה
06.50 סרט קולנוע לשמע 10.50 בוב הפחד 11.00 מאמרא 11.50 דר
15.55 מבשר ביכזה 15.50 הממש ואי 15.00 סרט תולדות אברהם 15.00
15.25 סרט 16.00 חקר 17.00 תשובות 17.05 מיל הבס 17.25 וז זה זה
סרט תולדות מילי סדרה 20.00 גבי גותה 21.10 השלח 17.00 ערו ערו שמו
22.25 סרט קולנוע, מיס ארונים של אברהם 22.50 תשובות 23.35 המשך

[illegible]

שם ודיוקנות

[illegible]

כ"א	שבת (21.45)		
	בארץ ישראל (31.45)		
ה'תש"ח	יום שבת (22.45)		
ה'תש"ח			

222	מספר ת"ד 1927 ס' 100	מס' ת"ד (20-55)	המחיר
		מס' ת"ד (21-4)	
3		מס' ת"ד (22-18)	המחיר
	מס' ת"ד 11-50 ס' 100		המחיר
	מס' ת"ד 11-50 ס' 100	מס' ת"ד (23-18)	המחיר

1990	1991	1992
1993	1994	1995
1996	1997	1998
1999	2000	2001

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

